



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE
ENSINO-APRENDIZAGEM DO
COMPONENTE CURRICULAR

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS¹

CARGA HORÁRIA (estudante)							MODALIDADE/ SUBMODALIDADE	PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	Disciplina / Prática	Não há
		60				60		

CARGA HORÁRIA (docente/turma)							MÓDULO	SEMESTRE DE INÍCIO DA VIGÊNCIA					
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/P	P	PP	Ext	E	
		60				60			30				

EMENTA

Trabalho com as competências de leitura e produção de textos de diferentes gêneros, com enfoque na argumentação.

OBJETIVOS

- Refletir criticamente sobre as práticas de leitura e escrita, a partir das experiências e relatos dos alunos.
- Desenvolver as competências de leitura e produção de textos de variados gêneros, enfatizando as características composicionais e pragmáticas desses textos.
- Enfatizar a leitura e a produção de textos argumentativos, como a resenha crítica e o artigo de opinião.
- Incentivar/propor leituras e produções textuais voltadas para temas relativos a direitos humanos e educação ambiental, quando for pertinente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

¹ Os "dados de identificação e atributos" devem estar registrados conforme especificado no Programa do Componente Curricular e disponível no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC)SIAC. O único campo a ser preenchido nesse tópico do formulário é o que diz respeito ao módulo de vagas ofertadas.

UNIDADE I: O sujeito autor-leitor: a leitura e a escrita como objeto de estudo

- O que é ler e escrever? Como leio e escrevo?
- Minha história com a leitura e a escrita: reflexão e análise a partir de narrativas próprias e de outros.
- Os processos de leitura e de escrita como práticas sociais.

UNIDADE II: Leitura e produção de textos de variados gêneros

- Tipos e gêneros textuais: contextos de produção e recepção (propósitos, lugar discursivo, relação autor-leitor/falante-ouvinte, suporte), hibridismos, multimodalidade.
- A imagem como texto: Leitura de imagens
- Textos literários: conto e crônica.
- Textos críticos: resenha, artigo de opinião.

UNIDADE III: Produção de textos: elaboração em versões sucessivas, com atividades de análise linguística e retextualização (refacção/reescrita).

- Estrutura do texto argumentativo: marcadores, encadeamento de idéias, defesa de opiniões e teses, seleção de linguagem.
- Características dos gêneros de tipo argumentativo e crítico.
- Gêneros críticos: crônica argumentativa e/ou artigo de opinião

METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

As oficinas estão organizadas em torno das práticas de leitura e escrita, tomando-as como processos e objetos de reflexão. Parte-se da experimentação e do conhecimento prévio dos participantes para a leitura crítica e a (re)textualização das produções. Na leitura crítica, serão requisitados, além da sistematização da experiência do grupo, conteúdos específicos ao objeto de estudo, visando à (re) leitura e produção de novos textos, com base em pressupostos teóricos da Linguística, da Linguística Aplicada e dos Estudos Literários Contemporâneos. Como avaliação, espera-se que o aluno possa produzir textos coletivos e/ou individuais, com vistas à sistematização do processo.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Escrita e reescrita de textos.

REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BÁSICAS

- CITELLI, Adilson. *O texto argumentativo*. São Paulo: Scipione, 1994.
DISCINI, Norma. *A comunicação nos textos*. São Paulo: Contexto, 2005.
FARACO, Carlos Alberto, TEZZA, Cristóvão. *Oficina de texto*. Rio de Janeiro: Vozes, 2004.
FIORIN, José Luiz, SAVIOLI, Francisco P. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1997.
VAL, Maria da Graça Costa. *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

COSTA, Suzane Lima Costa; XUCURU-KARIRI, Rafael. *Cartas para o bem-viver*. Salvador: Paralelo 13s, 2021.
Disponível em: <http://www.livrariabotocorderosa.com/index.php/2021/04/20/cartas-para-o-bem-viver/>.

DECLARAÇÃO Universal dos Direitos Humanos. Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>. Acesso em: 25 maio 2021.

JOUBE, Vincent. *A leitura*. São Paulo: UNESP, 2002.

KOCH, I.V. ELIAS, V.M. *Ler e compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2008.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente)²: _____ em ____/____/____
Assinatura do Chefe do Departamento/ Coordenador Acadêmico

² O plano de ensino-aprendizagem é um documento que tramita internamente na Unidade acadêmica (especificamente no departamento ou coordenação acadêmica), não sendo necessário encaminhá-lo à Prograd nem à Supac, após aprovação pela instância responsável.