

**HACA37 - AÇÃO ARTÍSTICA II – 2017.2****Ângelo Castro****A canção brasileira: ler, ouvir e fruir****Quarta das 18:30-22:10**

<b>Objetivos</b>	A canção brasileira como âncora de reflexão e produção artística. A criação musical e as estéticas de valor e consumo. Gesto e performance promovendo e alterando ações. Montagem de espetáculo cênico musical para experimentação do fruir. O “fim” da arte?
<b>Metodologia</b>	Vídeo audição comentada, leitura e produção de textos sobre arte, discussões de trabalho sobre estética e estilo, produção e crítica, modismo e mídia, letra e música, performance e performismos. Realização de seminários temáticos individuais e em grupo. Produção de textos e de um espetáculo a partir dos temas estudados. Apresentação/Instalação dos trabalhos. Arte “final”.
<b>Adalberto Santos</b> <b>Intérpretes de memórias</b> <b>Segunda das 18:30-22:10</b>	
<b>Objetivos</b>	O corpo, tomado como material de linguagem, social e simbólica, é o elemento central sobre o qual se debruça esta proposta. E, seguindo as pistas deixadas por Marcel Mauss, buscaremos – no reconhecimento de que movimento é técnica; de que toda técnica é apreendida; de que não há formas naturais de realização dos gestuais, já que esses são transmitidos por tradições culturais que cumprem o papel pedagógico de imprimir nos corpos modos cotidianos de se expressar – ativar memórias corporais por meio da atenção às coisas e aos fatos, estimulando a imaginação e, conseqüentemente, a capacidade de criar.
<b>Metodologia</b>	A metodologia que será desenvolvida resulta de processo de investigação que parte da premissa de que existe estreita relação entre as práticas de transmissão de memórias e a performatização da vida cotidiana e compreende que a ativação de memórias corporais se constitui em estratégia para a formação interdisciplinar em artes. O trabalho exige rigor na execução e domínio corporal. Técnicas de respiração, voz e o exercício de concentração serão cuidadosamente buscados. Técnicas de dança e circo compõem o repertório do treinamento. Os jogos infanto-juvenis dão cadência à descoberta de ritmos incrustados nos corpos, no andar, no falar, no silenciar. Pausas, lentidão, não movimento intensificam os movimentos internos e dão força e vitalidade às emoções que brotam no e do corpo. Equilíbrio, quedas, saltos e contatos, fazem nascer a espontaneidade do gesto, do olhar o outro, de estar com o outro que cai e levanta, que olha e rola, que segue pelo olhar, que parte junto sem falar, que joga sem utilizar a palavra. E se a música é também o ato de escutar, ela também pode ser alcançada a partir da escuta do som por detrás dos movimentos e das palavras ou ruídos que alçamos ao vento, abrindo aos discentes a possibilidade de descobrir o movimento por traz do som, o som por traz do movimento, as palavras do som, o som das palavras, as palavras do movimento e o movimento das palavras. Resultando numa ação artística que tem como

	fundamento último a produção de um espetáculo sonoro/musical criado a partir dos ritmos incrustados nos corpos dos nossos alunos.
<b>Cristiano Figueiró</b> <b>Sexta das 18:30-22:10</b>	
<b>Objetivos</b>	1. Fornecer conceitos e técnicas gerais sobre criação musical; 2. Introdução prática na técnica de <i>Soundpainting</i> ; 3. Aprofundamento teórico/prático sobre estratégias de criação musical com computadores integrando palavra, imagem, som e corpo;
<b>Djalma Thurler</b> <b>Eu não vou fugir para Plutão</b> <b>Segunda das 13:00-16:40</b>	
<b>Objetivos</b>	A partir dos quatro eixos que sustentam o componente em tela: corpo, imagem, som e palavra, o curso faz uma homenagem aos 70 anos de nascimento do autor Caio Fernando Abreu.
<b>Metodologia</b>	Análise e leituras de textos sobre e do autor; análise da filmografia a partir da obra do autor.
<b>Elisa Mendes</b> <b>Segunda das 18:30-22:10</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Metodologia</b>	
<b>Ivan Maia</b> <b>Segunda das 18:30-22:10</b>	
<b>Objetivos</b>	O objetivo do curso é realizar um percurso de estudos e vivências de experimentação artística, visando conjugar os sentidos críticos com os impulsos criadores, para conceber e apresentar uma ação artística a partir da proposta Corpoética, que servirá como elemento catalizador do processo de subjetivação singularizante, no qual serão incorporados antropofagicamente as formas estéticas apropriadas à composição de afetos e perceptos expressos individualmente e coletivamente.
<b>Metodologia</b>	Além de aulas expositivas e vivências sobre os conteúdos propositivos para o trabalho em grupo, pretende-se realizar oficinas de contato-improvisação, jogos teatrais, jogos de linguagens e leituras de textos poéticos apropriados para favorecer a montagem da performance antropofágica dos <i>corpoemas</i> .
<b>Ivani Santana</b> <b>Quarta das 18:30-22:10</b>	

<b>Objetivos</b>	<p>Ementa: A criação da dança e da performance em processos mediados pelas novas tecnologias: videodança/ videoperformance, instalações e composições cênicas interativas, por meio de investigações práticas, analíticas e conceituais, articulando a poética digital nos quatro eixos desse componente: corpo, imagem, som e palavra.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Analisar as configurações surgidas com a Cultura Digital no campo da dança e da performance;</li> <li>2 Introduzir processos criativos de dança e performance com as novas tecnologias;</li> <li>3 Introduzir as noções principais sobre imagem, sonoridade e interatividade no campo da dança e performance;</li> <li>4 Explorar a relação do corpo, da palavra, do som e da imagem em processos cênicos com mediação tecnológica;</li> <li>5 Refletir sobre as possíveis estéticas na dança e performance com mediação tecnológica utilizando os sistemas, aplicativos e dispositivos contemporâneos.</li> </ol>
<b>Metodologia</b>	<p>A metodologia do componente curricular é teórico-prática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>┆ aulas práticas com experiências artísticas de dança e performance com mediação tecnológica;</li> <li>┆ Aulas expositivas utilizando recurso audiovisual;</li> <li>┆ Discussão e análise de obras artísticas dança e performance com mediação tecnológica;</li> <li>┆ Estudo dos conceitos e estéticas da Cultura Digital voltados para o campo das Artes Cênicas;</li> </ul> <p>Desenvolvimento de projeto artístico final acompanhado de memorial.</p>
<p><b>Joaquim Viana</b> <b>Quarta das 08:50-12:30</b></p>	
<b>Objetivos</b>	<p>O componente curricular <i>Ação Artística II</i> terá seu conteúdo ministrado através de 03 módulos estruturantes. Neste semestre (2017.2) os módulos enfocarão a dinâmica entre imagens e montagens e suas ressonâncias nas linguagens artísticas contemporâneas a partir das <i>fabricações</i> de David Lynch e David Cronenberg. Dessa maneira, a estrutura pretendida para o projeto abriga a ação artística no seu desenvolvimento prático-teórico, estimulando o papel de autor/coautor dos estudantes, assim como a dimensão coletiva dos seus experimentos. Os dois primeiros módulos se desenvolvem a partir de uma reflexão analítica de obras apresentadas no universo de Lynch e Cronenberg, no intuito de incitar a produção de atividades artísticas que as desdobrem, com o devido abrigo crítico e ação criadora. O terceiro módulo atravessará os dois módulos anteriores durante todo o percurso do semestre, no intuito de evidenciar uma radicalidade de quebra na trama dos seus significantes, propondo uma ação filosófica/política. A intenção desse módulo, que transpassa com diagonais radicais os dois módulos anteriores, é fazer valer, nos espaços de concepção da atividade artística, o cuidado metodológico para formar a estrutura conceitual dos projetos finais e assim construir um universo crítico que desperte a noção dos <i>estados da arte nos diversos campos artísticos</i>.</p>
<b>Metodologia</b>	<p>O conteúdo do componente curricular <i>Ação Artística II</i> versa sobre a construção de um <i>projeto orientado</i>, a partir de pensamentos reflexivos sobre as artes, oferecendo dessa forma, a possibilidade do entendimento das obras e suas transformações no decorrer do tempo e da história. Pretende-se que estes <i>projetos</i> em <i>Ação Artística</i> sejam vistos como</p>

	<p>pontos de fugas entre as experiências realizadas durante o percurso do semestre, revelando-se assim o caráter heterogêneo de suas formações. Dessa forma, as estruturações do BI em Artes, ensejam uma construção a partir do olhar crítico, que conforma e atribui novos valores e que pode efetivar a construção de <i>projetos em devires, em intensidades e transformações</i>. O curso abriga o viés crítico como objetivo, em detrimento de uma abordagem classificatória e apenas expositiva. Nesse sentido, o aluno terá acesso a um conhecimento heterogêneo acerca do panorama da produção contemporânea das artes, podendo articular os principais conceitos de intervenção artística trabalhados e estudados nas tessituras dos componentes curriculares do BI em Artes.</p>
<p><b>Karla Brunet</b> <b>Sexta das 18:30-22:10</b></p>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Metodologia</b>	
<p><b>Marise Berta</b> <b>Quarta das 13:00-16:40</b></p>	
<b>Objetivos</b>	<p>1 - Traçar um painel das relações que compõem a produção do cinema e do audiovisual contemporâneo com o propósito de instigar a ação criativa da( o) estudante através do estímulo à sua capacidade de buscar, processar e analisar informações que contribuam para uma visão crítica e uma atitude criativa diante desse ambiente de produção artística.</p> <p>2 - Ampliar os conhecimentos sobre os processos históricos e formais do desenvolvimento do cinema e do audiovisual, estabelecendo relações e desenvolvendo competências para ver, analisar, compreender, produzir a construir sentido através da linguagem do cinema e do audiovisual.</p> <p>3 - Expandir a cultura cinematográfica e audiovisual, a partir do diálogo e interação existente entre processos artísticos, procedimentos técnicos e meios;</p> <p>4 – Introduzir a/ o estudante no processo de realização cobrindo o arco de suas etapas: pré- produção, produção e finalização;</p> <p>5 - Inserir as ( os) estudantes no debate sobre o cinema e o audiovisual contemporâneos e verificar os seus reflexo e rebatimento na arte atual,</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Apesar de ser disposto em blocos, o desenvolvimento do curso afasta- se de uma concepção linear. Pretende- se que os blocos articulem- se permitindo a construção do percurso exploratório em um movimento circular em torno dos quatro eixos mobilizadores: palavra, imagem, som e corpo, que será</p>

	<p>percorrido a partir da:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- - Exibição de um núcleo de filmes selecionados;</li> <li>2 - Contextualização dos filmes exibidos através de observação e análise fílmica e leitura de textos;</li> <li>3 - Realização de exercícios práticos, em que será valorizado o universo de referências culturais e audiovisuais do aluno/ a;</li> </ol>
<p><b>Marinyze Prates</b> <b>Segunda das 13:00-16:40</b></p>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Metodologia</b>	
<p><b>Marilda Santana</b> <b>Quarta das 18:30-22:10</b></p>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover um mergulho teórico-prático no samba enquanto gênero musical e símbolo de uma identidade brasileira;</li> <li>- experimentar produtos artísticos a partir da escuta de sambas, assistir vídeos, documentários, de danças de diversas regiões do país;</li> <li>- Se inspirar no samba, seus cantores e compositores para uma realização prática- artística;</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<p>I – O samba mandou me chamar</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Breve biografia.</li> <li>1.2. Discussão do texto “Pelo telefone mandaram avisar que se questione.” de Rodrigo Gomes</li> </ol> <p>II – O samba como símbolo de identidade nacional</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 - A paisagem cultural do Samba na Bahia e no Brasil</li> <li>2.2 – A chula do Recôncavo</li> <li>2.3- O samba e suas bambas</li> </ol> <p>III – O samba rock, funk, bossa, reggae..</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1- os poetas e compositores que representam o samba e suas hibridações em suas obras</li> </ol>
<p><b>Paola Leblanc</b> <b>Espectros da cidade</b> <b>Sexta das 13:00-16:40</b></p>	
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabalhar os conceitos de Atlas, Cartografia, Mapeamento e Territorialização/ Desterritorialização como ferramentas para a produção e reflexão crítica em arte contemporânea, tomando a observação da cidade como ponto de partida.</li> <li>2. Produzir formas de intervenção urbana, produção textual e/ou publicação on line a partir do mapeamento de territórios na</li> </ol>

	<p>cidade, com foco em locais ameaçados de extinção, em vias de desaparecimento e outros processos de invisibilização e apagamento, colocando a questão da memória e do tecido urbano em diálogo.</p> <p>3. Aprofundamento teórico/prático sobre estratégias de criação integrando cidade palavra, imagem, som e corpo.</p>
<b>Metodologia</b>	<p>* Cartografia como dispositivo para produção de experiências estéticas e criações artísticas.</p> <p>* Aulas expositivas com apresentação de trabalhos relacionados a proposta do curso e discussão de textos de apoio.</p> <p>* Laboratório orientado para a criação de intervenções urbanas críticas.</p>

## COMPONENTES OPTATIVOS – 2017.2

Ivani Santana

HACB13 – Tópicos especiais em artes e tecnologias

Quarta das 13:00-16:40

<b>Objetivos</b>	<p><u>Ementa específica:</u></p> <p>As Poéticas Tecnológicas aplicadas nas Artes Cênicas, considerada aqui como: dança, teatro, performance, artes do corpo, <i>spectacle vivant</i>. Novas configurações cênicas mediadas pelas tecnologias digitais. O conceito de intermedialidade para o processo artístico das Artes Cênicas. Novos espaços para as Artes Cênicas surgidos com a Cultura Digital.</p> <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>┆ apresentar o campo das Artes Cênicas englobando: dança, teatro, performance, artes do corpo, e todo <i>spectacle vivant</i>.</li> <li>┆ introduzir as noções principais sobre as poéticas tecnológicas (imagem e interatividade) nas Artes Cênicas;</li> <li>┆ explorar e refletir sobre as novas configurações que surgiram e que ainda podem emergir através da mediação tecnológica digital;</li> <li>┆ noções sobre intermedialidade e sua aplicação no campo das Artes Cênicas;</li> <li>┆ introduzir processos criativo de dança e performance com as novas tecnologias;</li> <li>┆ explorar e refletir sobre os novos espaços para desenvolvimento das Artes Cênicas.</li> </ul>
------------------	--

**Metodologia**

A metodologia do componente curricular é teórico-prática:

- ┆ aulas práticas com experiências artísticas através de processo criativo em Artes Cênicas;
- ┆ Aulas expositivas utilizando recurso audiovisual;
- ┆ Discussão e análise de obras das Artes Cênicas realizadas com mediação tecnológica;
- ┆ Desenvolvimento de projeto artístico final (concepção, execução e apresentação) acompanhado de memorial descritivo do processo.